اقرأ ثم أجب :

معمار القدس

(١) لم تلق مدينة فى العالم كله عبر التاريخ اهتمامًا كبيرًا للدرجة التى حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

(٢) المسجد الأقصى يقع فى بلدة القدس القديمة فى زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوى على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالى مائتى معلم تاريخى، ويغطى المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبىِّ، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أمَّا الصخرة المشرفة فهى مقام مقدس يقع قريبًا من المسجد الأقصى.

(٣) وقبة الصخرة المشرفة التى يغطيها اللون الذهبى؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التى عرج منها النبى إلى السماء فى رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة فى عهد الخليفة الأموى عبد الملك ابن مروان سنة ٦٦هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية فى بناء القبة، وفيها تجويف طبيعى يدعى مغارة الأرواح، وهى ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسى لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعًا فى التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التى تحيط بالصخرة، وهى تقوم على أربع دعامات حجرية واثنى عشر عمودًا مكسوة بالرخام، تحيط الدعامات بالصخرة بشكل دائرى منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

(٤) ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضًا كنيسة القيامة، وتقع فى الجزء الشمالى الغربى من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة (هيلانة) والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥م، وهى بناء دائرى الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود فى كهف صغير نُحت فى الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوى الكنيسة على ثلاث عشرة بئرًا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوى الكنيسة أيضًا على مُصلًّى مسيحى على شكل سداسى، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلامًا فى احتفالات سبت النور الذى يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا (آل جودة) و(آل نسيبة)، ومهمتهما هى فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

(٥) وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين فى العهد العباسى، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين فى العهد الفاطمى فى أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها أنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبى تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر (صلاح الدين الأيوبى) بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليًّا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيونى».

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

أ نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.

ب المخطط الهندسى لبناء قبة الصخرة.

جـ الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.

د الموقع الجغرافى لقبة الصخرة.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة (أ) لأن الفقرة الرابعة قد تحدثت عن الزخارف المعمارية وإن كانت لا تمثل فكرة رئيسة ولو كان السؤال عن الفقرة الثالثة لكانت الإجابة (ب) لأنها لا تتحدث إلا عن قبة الصخرة ووصفها ومخططها الهندسى.

٢ ما لون القبة التى تغطى المسجد الأقصى ؟

أ برونزى. ب فضى. جـ ذهبى. د سماوى.

سبب الإجابة — درجتان

ذكرها الكاتب صراحة فى الفقرة الثانية، وستجدها مظللة، (ويغطى المسجد قبة فضية) أما اللون الذهبى فهو لون قبة الصخرة وليس لون قبة المسجد الأقصى، وبقية الألوان لم تذكر فى المقال.

٣ استنتج علاقة عبارة : « فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية » بما قبلها فى الفقرة الأولى :

أ تفصيل. ب استدراك. جـ توضيح. د تعليل.

سبب الإجابة — درجة

لأنها تعلل للاهتمام الكبير بها عبر التاريخ، لذا فالفاء فى كلمة (فالقدس) تعليلية.

٤ استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسى :

أ الشكل السداسى. ب عدد الأعمدة.

جـ لون القباب. د الشكل الدائرى.

سبب الإجابة — درجة

أن الكاتب ذكره صراحة فى الفقرتين، وارجع إلى القطعة ستجدها مظللة، أمّا الشكل السداسى لم يذكره الكاتب فى الفقرتين، وعدد الأعمدة ليس واحدًا فى الفقرتين، ولون القباب ليس واحدًا فى الفقرتين.

٥ استدل من خلال فهمك للقطعة على تميُّز مدينة القدس على سائر مدن العالم :

أ بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة. ب كثرة الفسيفساء والزخارف التى تزين مبانيها.

جـ قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين. د تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

سبب الإجابة — درجة

ذكره فى السؤال لكلمة (تميُّز) فليست هناك مدينة فى العالم تميزت بقدسيتها لدى المسلمين والمسيحيين كمدينة القدس، وقد أشار لذلك فى الفقرة الأولى، أمّا الاختيارات الأخرى فهى اختيارات عامة قد تحدث لغيرها من المدن.



٦ هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين :

أ) تحتها البقعة التى عرج منها الرسول (ﷺ) إلى السماء.

ب) فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.

جـ) تحوى القبر المقدس.

د) تضم أولى القبلتين.

سبب الإجابة — **درجة**

- هو سبب تسميتها بالمشرفة فى الفقرة الثالثة (مُظلَّلة)، واستبعاد الإجابات الأخرى؛ لأن القبر المقدس فى كنيسة القيامة وليس فى قبة الصخرة، وأولى القبلتين ليست قبة الصخرة بل المسجد الأقصى.
- والاختيار (فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين) لا يصح؛ لأن الصخرة تحت القبة وليس فوقها.

٧ هات من الموضوع ما يفنِّد المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخى فى القدس :

أ) تحوى طرزًا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة.

ب) تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.

جـ) تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط.

د) تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

سبب الإجابة — **درجتان**

- **أولًا :** كلمة (يُفنِّد) معناها يثبت كذب اليهود بالأدلة، **ثانيًا :** قد ذكر فى السؤال (حقهم التاريخى)، وما ذكر فى الموضوع من مقدسات إسلامية ومسيحية يدلل أن اليهود ليس لهم مقدسات، بدليل ما ذكره الكاتب فى الفقرة الأخيرة عن الاحتلال الصهيونى الذى يحاول طمس معالم القدس. (مُظلَّل)

اقرأ ثم أجب :

(١) «كان بيتنا محكومًا بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفًا من ضربه، ومالية الأسرة كلها فى يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذى يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، فهو يشعر شعورًا قويًّا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم فى مدارسهم، سواءٌ فى ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب فى ذلك نفسه تعبًا لا حدَّ له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه. أمَّا إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا، فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة فى المرض يصيب أحدنا، وفى الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش فى شبه عزلة فى دوره العالى، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا، أمَّا أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمِّنا، كل أعمال البيت تقوم بها أمى، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها فى الداخل.

(٢) وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانًا تستبد الأم، وأحيانًا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت فى يد صرَّاف واحد، فتلاعبت بها أيدى صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائى وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها ؟

(٣) وقد كان لنا جدة «هى أم أمَّنا» طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضىء وجهها نورًا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية «الريفية منها والحضرية» الشىء الكثير الذى لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهى قصص مفرحة أحيانًا مرعبة أحيانًا».

٨ ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» فى ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

(أ) حكم الأب فى بيته، وتوليه شئون أسرته.
(ب) قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
(جـ) محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به.
(د) إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

سبب الإجابة — **درجة**

لاحظ قوله فى الفقرة الأولى : (بيتًا محكومًا بالسلطة الأبوية...)، أى هو الذى يحدد موعد الخروج، ويحدد مصروف كل شخص، و يعرف متى يكون قاسيًا ومتى يكون رحيمًا رقيقًا... وبالتالى فهو يتحكم فى كل ما يخص شئون البيت.

٩ ما الظرف الذى ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه ؟

(أ) متابعة تعليم أولاده وسيرهم فى دراستهم.
(ب) مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.
(جـ) إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
(د) الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانيَّة الأسرة.

سبب الإجابة — **درجتان**

ذكرت صراحة فى الفقرة الأولى: «وتتجلى هذه الرحمة فى المرض يصيب أحدنا، وفى الغيبة إذا عرضت لأحد منَّا».

١٠ استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجى فى تصوير شخصية والده :

(أ) ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
(ب) ليسرع فى تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
(جـ) حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التى تأتى فى حوار الشخصيات مع بعضها.
(د) كى يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقًا لما تحتوى عليه من كشف لجوهر الشخصية.

سبب الإجابة — **درجة**

الصواب (ب) لما عرض الكاتب السمات الشخصية للأب فى أول فقرة لتحديد شخصيته للقارئ ليفهمها؛ لذا كان السرد الخارجى مهمته الإسراع فى تقديم الشخصية للقارئ ليحكم عليها.

⑪ استنتج المغزى من قول الكاتب فى بداية الفقرة الثانية « فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار » :

(أ) التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.

(ب) إظهار غضبه وضيقه؛ لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.

(جـ) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.

(د) إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

سبب الإجابة — درجة

تأمل الجمل التى تؤكد الإجابة وقد وردت فى الفقرة الثانية : (رأيت سلطة الآباء تنهار - ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل - ولكن يتبادل فيه الاستبداد - وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته).

⑫ هات من كلام الكاتب فى الفقرة الثانية ما يصلح تفسيرًا لشكوى كثير من الأسر - فى زماننا هذا - من أن دخلها لا يُلبى مطالبها، ولا يفى بنفقات أفرادها :

(أ) غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائى وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.

(ب) أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.

(جـ) أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يُتبادل فيه الاستبداد.

(د) كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

سبب الإجابة — درجة

من خلال رأس السؤال يتضح أن الإجابة الأكثر دقة هى (د)؛ حيث ذكر فى الفقرة الثانية فى السطر الخامس (وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت...).

⑬ حدِّد التفصيلة المهمة فى تأكيد مقولة : « أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك» :

(أ) إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.

(ب) يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته.

(جـ) أحيانًا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.

(د) لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

سبب الإجابة — درجة

قوله : (يرحمنا ويخفى رحمته) تناسب قوله : (يحب أولاده بقلبه لأن القلب خفى)، وقوله : (يظهر قسوته) تتناسب مع تأديبهم بيده، فالقسوة واضحة.

⑭ قال طه حسين فى كتاب الأيام : «ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفى نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثُّمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يجدى عليه خيرًا، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكى؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكَّاءً شكَّاءً».



■ **وازن بين ذكريات الطفولة لكلٍّ من الكاتب وطه حسين، فى ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهدًا بما أورده كل منهما فى حديثه :**

(أ) أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذى ينفق على الأسرة، وتقبلًا لقسوته الظاهرية «يخفى رحمته ويظهر قسوته»، «يشعر شعورًا قويًّا بواجبه نحو تعليم أولاده»، أمَّا ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، ظهرت فى «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده»، «وتعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه».

(ب) حملت ذكريات الكاتب قدرًا أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملته ذكريات (طه حسين)؛ ظهر ذلك فى قول الأول : «يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته»، وفى قول الثانى : «فى نفسه حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده».

(جـ) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجًا من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده فى إظهار القسوة، ظهرت فى : «يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أمَّا ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرًا أكبر من الحسرة والألم واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كبتها، ظهرت فى : «فى نفسه حسرة لاذعة»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطر فيهما سائلًا يؤذيه»، «يألم لكنه لا يبكى».

(د) كلاهما أظهرت ذكرياته قدرًا كبيرًا من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهمًا لما قد يبدو قسوة، لكنه فى حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك فى قول الأول : «مالية الأسرة كلها فى يده»، «يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمى»، «يعينها أبناؤها وكبرى بناتها»، وفى قول الثانى : «تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشده، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه».

سبب الإجابة — **درجتان**

لأن نقد السلطة الأبوية كان نقدًا مهذبًا بالفعل، كذلك أظهر الاختيار (ج) مشاعر ألم وحسرة ولوم لدى طه حسين إلا أنها مشاعر مكبوتة، وهذا الكبت والتحمُّل لم يشر إليه الاختيار (أ).

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ **قال ميخائيل نعيمة :**

١ غـدًا أَرُدُّ هِبَـاتِ النَّـاسِ للنَّـاسِ ∴ وعَـنْ غِنَاهُـم أَسْـتَغْنِى بِإفْلاسِـى
٢ وأَسْـتَرِدُّ رُهُونًـا لِـى بِذِمَّتِهِـمْ ∴ فَقَـدْ رَهَنْـتُ لَهُـم فِكْـرِى وإحْسَاسِـى
٣ ورُحْـتُ أَتْجَـرُ فِـى أَسْـوَاقِ كَسْـبِهِم ∴ فَمَـا كَسِـبْتُ سِـوَى هَـمٍّ ووسْـوَاسِ
٤ غَـدًا أُعِيـدُ بَقَايَـا الطِّيـنِ للطِّيـنِ ∴ وأُطْلِـقُ الـرُّوحَ مِـنْ سِـجْنِ التَّخَامِيـنِ
٥ وأَتْـرُكُ المَـوْتَ للمَوْتَـى ومَـنْ وُلِـدُوا ∴ والخَيْـرَ والشَّـرَّ للدُّنْيَـا وللدِّيـنِ
٦ غَـدًا أَجُـوزُ حُـدُودَ السَّـمْعِ والبَصَـرِ ∴ فأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُـونَ فى خَبَـرِى
٧ فَـلا كَوَاكِـبَ إلَّا كَانَ لِـى سُـبُلٌ فِيهَـا ∴ وَلا تُرْبَـةٌ إلَّا بِهَـا أَثَـرِى
٨ غَـدًا وَلَا أَمْـسَ لِـى حَتَّـى أَقُـولَ غَدًا ∴ فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِـى ومِنْ فِكْـرِى

١٥ ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، فى ضوء فهمك للبيت الثالث ؟

(أ) الهموم والخلافات. (ب) الهموم والظنون.

(جـ) الانشغال بجمع المال. (د) الانشغال بالأصدقاء.

سبب الإجابة — درجتان

الاختيار (أ) و(ب) اشتملا على الهموم، وهذا ما عانى منه الشاعر حقيقة، لكن الاختيار (ب) هو الصواب؛ لأنه يتفق مع قول الشاعر فى البيت الثالث : (فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَمٍّ ووِسْوَاسِ).

١٦ استنتج المغزى من قول الشاعر فى البيت الرابع :

غَـدًا أُعِيـدُ بَقَايَـا الطِّيـنِ للطِّيـنِ ∴ وأُطْلِـقُ الـرُّوحَ مِـنْ سِـجْنِ التَّخَامِيـنِ

(أ) إظهار زهده فى عرض الدنيا وزينتها، ورغبته فى التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.

(ب) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهدأ نفسه من أذاهم.

(جـ) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفانى، وتحلق روحه فى عالم اليقين.

(د) إظهار رغبته فى السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضى وأخطائه بهجران كل المعاصى.

سبب الإجابة — درجة

قوله : (أُعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ للطِّينِ) فيه مفارقة للحياة حيث العودة إلى الطين، وقوله : (وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ) فيه تخلص من أسر الجسد الذى سيفنى فى التراب لتحلق روحه فى عالم اليقين.

١٧ استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) فى قول الشاعر : « فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِى ومِنْ فِكْرِى » :

(أ) أمس. (ب) غدًا. (جـ) كواكب. (د) تربة.

سبب الإجابة — درجة

- ضمير الغائب (ها) فى الفعل (فَلْتَمْحُهَا) لا بد أن يعود على مؤنث، وما ذكر فى الاختيارات (غدًا - أمس)، وكلاهما مذكر، والحقيقة أنه يقصد (كلمة غدًا)، فلفظ (كلمة غدًا) مؤنث، بدليل قوله فى الشطر الثانى : (فلتمحها من نطقى ومن فكرى). وهو يخاطب نفسه فى أول البيت : (غدًا ؟)، والشاعر قد صرَّح فى البيت بأنه لا أمس له حتى يكون له غد، لذلك يطلب من (كلمة الآن) أن تمحو (كلمة الغد).

- ومن الملاحظ أنه قد شخَّص (كلمة الآن) على سبيل الاستعارة المكنية.

١٨ بيِّن المبدأ الأخلاقى الذى طبقه الشاعر فى البيتين الأول والثانى.

(أ) الترفع عما فى أيدى الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

(ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة فى قيود العبودية.

(جـ) السعادة تكون فى الاستفادة من الماضى لبناء المستقبل.

(د) الراحة والطمأنينة تكونان فى اعتزال الناس ومفارقتهم.

سبب الإجابة — درجتان

أنه قد حدَّد البيت الأول والثانى، والبيتان يشيران إلى رغبته فى الترفع عما فى أيدى الناس حتى لا يكون عبدًا لأفضالهم، والترفع تناسبه كلمة (أستغنى) وقوله : (يحرر المرء من قيد التعلق بهم) تناسب قوله فى البيت الثانى : (أسترد رهونًا لى).. لكن هذا لا يعنى اعتزاله التام الذى ذكره فى الاختيار (د).

١٩ ممَّا قيل عن ميخائيل نعيمة : «كان نعيمة ميَّالًا إلى النزعة الصوفية فى أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفى مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميَّزَ ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميَّالًا إلى التفاؤل فى أسلوبه، ومبشِّرًا بالحبِّ والجمال والخير».

■ استدلَّ من الأبيات على صحة هذه المقولة أو خطئها :

(أ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما فى أيدى الناس، وراغب فى البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرًا بتدينه، ونزعته للتفاؤل فى قوله : «غدًا أرد هبات الناس للناس»، و«وعن غناهم أستغنى بإفلاسى».

(ب) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم فى قوله : «وأترك الموت للموتى ومن ولدوا»، و«فلتمحها الآن من نطقى ومن فكرى».

(جـ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرًا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية فى قوله : «وأطلق الروح»، و«أجوز حدود السمع والبصر»، و«أدرك المبتدا».

(د) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركَّز فى أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما فى قوله : «وأسترد رهونًا»، و«أتجر فى أسواق»، و«فما كسبت سوى هم».

سبب الإجابة — درجة

لا بد من النظر بتأمل لكل لفظ من ألفاظ المقولة لتصل إلى الاختيار الصواب، والإجابة (ج) تم اختيارها نظرًا لصحتها، فالقول فيه حديث عن النزعة الصوفية والقراءات الدينية وهذا الاختيار يتواءم مع المقولة.

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد فى الحياة، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.

(ب) الأمل والرغبة فى التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق فى عالم روحانى لا يحده زمان ولا مكان.

(جـ) الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم فى الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.

(د) الأمل والرغبة فى اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

سبب الإجابة — درجتان

من خلال التأمل فى ألفاظ الشاعر فى النص كاملًا نجده يود التحرر من أسر الدنيا وقيودها والتحليق فى عالم من الروحانية، وهو ما نجده فى (ب) أمَّا (أ) فهو لم ينفر الناس ولم يكرههم فى الدنيا بل يتحدث عن نفسه هو، وأمَّا (ج) فالنص لا يتحدث بصورة أساسية عن غش التجار وفساد الأسواق، و(د) ليس يرغب فى اعتزال الناس فقط، بل فى اعتزال عالم الماديات كله، وكل ما يربطه بالأرض.

٢١ ميِّز القيمة الفنية لقول الشاعر : « فقد رهنت لهم فكرى وإحساسى » فى البيت الثانى :

(أ) التعبير عن رغبة الشاعر فى استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.

(ب) التعبير عن رغبة الشاعر فى سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.

(جـ) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.

(د) إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

سبب الإجابة — درجتان

كما تلاحظ فى الأبيات، الديون هنا رمزية فقد عاش مع الناس وشغل بهم فكره وعاطفته وهو ما يتحقق فى (أ)، وليست ديونًا مادية تستوجب السداد كما فى بقى البدائل.

٢٢ دلِّل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

(أ) أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِم.
(ب) فَلا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِى سُبُلٌ فِيهَا.
(جـ) رُحْتُ أَتْجَرُ فِى أَسْوَاقِ كَسْبِهِم.
(د) وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.

سبب الإجابة — درجة

لاحظ أن (أ) استعارة مكنية ولا تركيب فيها، و(ب) تعبير كنائى ولا تركيب فيه، و(ج) أيضًا لا تركيب فيه، و(د) صورة بيانية مركبة حيث الروح تطلق من السجن، والظنون صورت بالسجن.

٢٣ استنتج فى ضوء فهمك الأبيات السمة التى اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) التعبير عن موقف الإنسان فى الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.
(ب) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.
(جـ) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة فى صورهم.
(د) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

سبب الإجابة — درجة

من سمات مدرسة المهاجر أن الشعر عندهم لهم دور فى التعبير عن النفس الإنسانية وله دور فى تهذيبها وإصلاح ما وقع فيها من فساد، وهو ما وجدناه فى (أ) حيث نجد الشاعر يبحث عن التحرر من قيود النفس والناس.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

٢٤ قال حافظ إبراهيم:

يَـا حَدِيـدًا يَنْسَـابُ فَـوْقَ حَدِيـدٍ ∴ كَانْسِـيَابِ الرَّقْطَاءِ[١] فَـوْقَ الرُّغَامِ[٢]

■ استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(جـ) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
(د) التأمل فى حقائق الكون والوجود.

سبب الإجابة — درجة

ينادى الشاعر عن الحديد الذى يجرى فوق الحديد بانسياب وسرعة، وهذا الوصف ينطبق على القطار، وهو من منجزات العصر الذى تحدث عنها شعراء المدرسة؛ لذلك فالصواب (ب).

٢٥ قال مصطفى صادق الرافعى ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث:

وَالَّـذِى يَـزْرَعُ التَّهَـاوُنَ فِـى الأَشْـ ∴ ـيَـاءِ لا يَجْتَنِيـهِ إلَّا هَوَانَـا

■ استنتج السمة التى عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) وضوح الجانب الذهنى.
(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
(جـ) غلبة الصور البيانية.
(د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

(١) الرقطاء: الحيَّة. (٢) الرغام: التراب.

(٢٦) قال أبو القاسم الشابى :

إنَّنِــى ذَاهِــبٌ إلَــى الغَــابِ يَــا شَــعْبِى ∴ لأقْضِــى الحَيَــاةَ وَحْــدِى بِيَأسِــى
إنَّــنِى ذَاهِــبٌ إلَــى الغَــابِ عَلِّــى ∴ فِــى صَمِيــمِ الغَــابِ أدْفِــنُ بُؤْسِــى

■ بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو، من حيث الموضوعات التى عالجوها فى قصائدهم.

(أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
(جـ) عبر البيتان عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
(د) عبر البيتان عن التأمل فى أسرار الحياة والنفس.

سبب الإجابة — درجتان

الشاعر بصورة أساسية لم يخاطب الطبيعة، ولا يتأمل فى الحياة وبالطبع لا يتذكر أيام صباه، لكن من خلال فهم البيتين ندرك مدى تشاؤمه حيث يعتزل العالم ويحيا مع أحزانه ويأسه؛ فالصواب (أ).

(٢٧) قال رشيد أيوب :

تَذَكَّــرْتُ أوْطَانِــى عَلَــى شَــاطِئِ النَّهْرِ ∴ فَجَاشَ لَهِيبُ الشَّــوْقِ فِى مَوْضِعِ السِّــرِّ

■ دلِّل على السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى.
(ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
(جـ) التصادم مع الواقع المؤلم فى الغربة.
(د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

سبب الإجابة — درجة

عند فهم مضمون البيت جيدًا نجد الشاعر يرغب فى العودة لوطنه ويشتاق قلبه إليه، فالصواب (ب).

اقرأ ثم أجب :

(١) «تنهد (سامى) فى ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كُراسته واستوثق أن أحدًا لن يُعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقاه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامى) قليلًا.. ثم قال : أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص ؟ قال (مفيد) : ابدأ كما تحب. وقال (محمود) : لنبدأ بالطويلة.

(٢) بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب فى طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب، وتراءت له صور تلك القرية النائية التى قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم فى وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف فى الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عينى (سامى)، وفى صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئًا... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم ؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم ؟ ولماذا لم يتخيل نفسه فى بعض المواقف ؟ كان يستطيع أن يتحدث

عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه فى يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلًا غريبًا!.

(٣) حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفى صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامى) برغبة عنيفة فى أن يلقى بنفسه على صدر صديقه، ويبكى ملتمسًا الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لغرورى ! لست إلا صبيًّا متبجحًا. كان شعور (سامى) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشىء نفيس.

(٤) وعاد (مفيد) يصيح : هذا هو الأدب الذى نبحث عنه ! لقد غصت فى أعماق النفس المصرية ! لقد صوَّرت الريف تصويرًا صادقًا عميقًا، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة ؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

(٥) كانت تتردد بين صدر (سامى) وحلقه ضحكة لم تخطر فى خياله؛ لقد كتب قصصًا كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما ألذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب ! إذن (فمفيد) لا يجامله الآن ! أما (محمود) فقال : هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت فى حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التطاول لن يفيده وصاحبيه إلا شعورًا بالصغر».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٢٨) ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة فى غرفة سامى ؟

(أ) مساعدته فى كتابة قصته الجديدة عن الريف.

(ب) إبداء الرأى فى القصص التى ألفها مؤخرًا.

(جـ) الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ فى سماع القصص.

(د) الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغذاء.

سبب الإجابة — درجتان

الصواب : الاختيار (ب) وهو ما ذكره نصًّا فى القصة وتجد ذلك فى الجزء المظلل. أمَّا (أ) فإن سامى لم يطلب مساعدتهما فى الكتابة، و(ج) لم يكن الغرض هو مجرد الاستماع للقصص فقط، أمَّا (د) فلم يكن الغرض من الاجتماع مجرد الاسترخاء.

(٢٩) استنتج دلالة عبارة « حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه » فى الفقرة الثالثة.

(أ) الترقب والقلق فى انتظار سماع رأى صديقيه.

(ب) الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين فى حكمهما.

(جـ) التحقق من رغبة صديقيه فى سماع القصة الثانية.

(د) التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.

سبب الإجابة — درجة

الصواب : (أ) فما حدث بعد هذه النظرات يفسر سببها، فقد تحدث الصديقان وأبديا الرأى فى القصة. فلم يكن الغرض هو الاستعطاف أو التحقق من استماع الثانية وبالطبع لم تكن هذه النظرة أثناء القراءة.

٣٠ **استنتج علاقة عبارة « هذا هو الأدب الذى نبحث عنه » بما جاء بعدها فى سياق الفقرة قبل الأخيرة.**

أ العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.

ب العبارة حكم، وما بعدها يُعد استدراكًا على الحكم.

جـ هى سبب وما بعدها نتيجة لها.

د هى إجمال وما بعدها تفصيل.

سبب الإجابة — درجتان

الصواب : (أ) فهذه العبارة تمثل حكمًا نقديًّا ذكره مفيد ثم وضَّح بعد ذلك الأسباب التى دعته لذلك الحكم، فلم يستدرك على الحكم بما ينفيه، وبالطبع لم يكن ما بعده نتيجة لهذا الحكم، وكذلك لم يكن تفصيلًا؛ فليس فى المقولة إجمال يحتاج إلى تفصيل.

٣١ **بيِّن القيمة الفنية للتشبيه فى قوله : «كان شعور (سامى) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشىء نفيس» فى الفقرة الثالثة.**

أ إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورًا وأحداثًا من الماضى عاشها فى قريته.

ب تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذى نشأ فيه، وحمل ذكرياته فى عقله ووجدانه.

جـ إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقى معاناة الأديب فى التعبير عن الواقع.

د إظهار تأثير مرحلة الطفولة فى تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

سبب الإجابة — درجة

الصواب : (ج)؛ لأن الكاتب ركَّز على قارئ القصة حتى يعايش المعاناة التى عاشها الأديب عندما عبَّر عن الواقع فى قصته؛ لذا كان تشبيه الكاتب بالطفل الذى ضبط بشىء نفيس يحمل الإثارة والحيوية والحركة، أمَّا (ب) فتستبعد لأن التصوير لا يوحى بها، وكذلك (د) لأن التعبير بالطفولة على سبيل التشبيه.

٣٢ قال مفيد : «هذا هو الأدب الذى نبحث عنه ! الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه»، أما محمود فقال : «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه توفيق الحكيم».

■ **دلِّل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، فى مقابل ذاتية نقد محمود :**

أ مفيد ترك سامى يبدأ بما يحب، أمَّا محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.

ب محمود تأخر فى التعبير عن رأيه، أمَّا مفيد فقد سارع فى إظهار إعجابه بالقصة.

جـ محمود قارن كتابة سامى للقصة بأدب توفيق الحكيم، أمَّا مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.

د مفيد احتكم فى نقده على معيار أدبى محدد، أمَّا محمود فلم يحدِّد معيارًا لحكمه.

سبب الإجابة — درجة

(د) هو الاختيار الصواب؛ فيحمل حديث مفيد معيارًا لحكمه يتعلق بمناقشة الواقع؛ لأن (أ) و(ب) لا علاقة لهما بالأحكام النقدية الفنية، و(ج) لم يعلق مفيد بأى شىء يتعلق بتوفيق الحكيم.



٣٣ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية :

(أ) «لستُ إلا صبيًّا متبجحًا»، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.

(ب) «قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.

(جـ) «كان شعور (سامى) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث..» توحى بالاضطراب والقلق الذى أصاب سامى.

(د) «وهذان صديقاه ممددين على السرير»، توحى بالاسترخاء والترقب.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ب) فهذه العبارة هى الوحيدة التى تمثل استعارة مكنية عن قريته.

٣٤ وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

- قول الأديب : «تراءت له صور من تلك القرية النائية التى قضى بين أحضانها طفولته».
- وقول أصلان فى قصته «الكنيسة نورت» : «كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحُصر والأوانى».

(أ) ألفاظ الأديب : «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية ممَّا استخدمه أصلان تجاه حى إمبابة.

(ب) لفظتى الأديب : «تراءت، نائية»، ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.

(جـ) ألفاظ أصلان : «إمبابة، الحوارى، الشاطئ»، أقوى من ألفاظ الأديب فى إبراز عاطفة الحنين للطفولة.

(د) لفظتى أصلان : «الحصر، الأوانى»، عكستا حنينه للقرية، أمَّا ألفاظ الأديب فهى مجرد وصف ظاهرى يخلو من العاطفة.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن الألفاظ (تراءت – أحضانها – أنفاس) تشع دلالات حيث التعلق بالمكان، وتستبعد (ب)؛ لأن لفظة (يغادرون) عند أصلان لا تدل على اغترابه عن المكان، وكذلك الأديب، وتستبعد (ج)؛ لأن ذكر الأماكن لم يكن أقوى فى إبراز عاطفة الحنين، وتستبعد (د)؛ لأن أصلان كان يعيش فى المدينة لا القرية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٥ قال أحد النقاد : «تأتى أهمية المسرح فى تشكيل الوعى والفكر لدى المتلقى، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثمَّ بثها فى الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعى فى كثير من الأمور والموضوعات التى تشغل المجتمع».

- بيِّن مقومات الفكرة المسرحية التى تحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

(ب) تركز على الجانب التلقينى الإرشادى لمعالجة الظواهر السلبية فى المجتمع.

(جـ) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

(د) تتناول قضايا تهم المجتمع فى شكل قصصى يؤثر فى وجدان المتلقى وعقله.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن بقية الاختبارات تعد انتقادات للفكرة المسرحية، فإن الفكرة المسرحية الناضجة لا تكتفى بإثارة الجماهير ولا بمعالجة الظواهر السلبية، وكذلك لا تقوم على التلقين.

٣٦ يقول النقاد : «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».

■ **توقَّع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسى الذى يميِّز المسرحية عن القصة.**

(أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

(ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

(جـ) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

(د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها فى زمن محدود على خشبة المسرح.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د) فالمقولة النقدية تقارن بين وسيلة تقديم الفنَّيْن وبالتالى تتميز المسرحية لكونها مجموعة منوعة من الأحداث لا حدث واحد ، وتمثل أمام الجمهور على خشبة المسرح مباشرة دون وسيط تلفزيونى فلا تحتاج إلى تصوير كالأفلام أو المسلسلات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٧ **قال الشاعر :**

وَلَـمْ أرَ كالسَّـماحَةِ مِـنْ دَلِيلٍ ∴ يُبِيـنُ لَـكَ البُطُولَـةَ وَالرِّجَـالَا

■ **ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة « يبين لك البطولة » الواردة فى الشطر الثانى.**

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (جـ) لا محل لها. (د) نعت.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د) وتذكر القاعدة التى تقول : (الجمل بعد النكرات صفات). فالذى يبين البطولة هو (دليل) وهى كلمة نكرة.

٣٨ **« جلس مطرقًا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلًا وعزمًا، فهب مبتسمًا يسعى ».**

■ **ميِّز مما يلى الفعل المتعدى الوارد فى العبارة السابقة.**

(أ) جلس. (ب) هب. (جـ) يسعى. (د) تذكر.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د) لأن بقية الأفعال لازمة، ومفعول تذكر هو المصدر المؤول (أن لديه عقلًا).

٣٩ **قال الشاعر :**

وكَـم مـن قَـولَـةٍ عِـنـدِى وتَـأبَـى ∴ لَهـا حسـنَ الـوِفـادَةِ أن تُـقَـالا

■ **ميِّز مما يلى المحل الإعرابى للمصدر المؤول الوارد فى البيت السابق.**

(أ) بدل. (ب) نعت. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.



سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأنه وقع فى جملة فعلية فعلها متعدٍّ وهو (تأبى)، والفاعل (حسن الوفادة)، والمصدر المؤول (أن تقالا) هو المفعول به.

٤٠ « كم أباطيل كانت ثم بانت ! ».

■ ميِّز مما يلى علامة إعراب كلمة «أباطيل».

(أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (جـ) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة.

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (ب) فأباطيل مجرورة لأنها تمييز بعد (كم) الخبرية، وتجر بالفتحة لأنها ممنوعة من الصرف مجرد من أل والإضافة.

٤١ قال الشاعر:

يــا شَـــاكِيًا هَــمَّ الحَيــاةِ وَضِيقَهـا ∴ أبْشِــر فــإنَّ لــكلِّ ضِيــقٍ مَخْرَجَـا

■ أعرب كلمة «هم» الواردة فى الشطر الأول.

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (جـ) فاعل. (د) مبتدأ.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأنها معمول لاسم الفاعل (شاكيًا) المنون الذى يعمل فعله لاعتماده على موصوف محذوف، أو لوقوعه منادى، فنصب مفعولاً به.

٤٢ « يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشُّهداء ».

■ أعرب كلمة «الشهداء» :

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ. (جـ) خبر. (د) مفعول به.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن (بخاصة الشهداء) جملة تامة المعنى مكونة من خبر مقدم ومبتدأ مؤخر.

٤٣ قال الشاعر:

ابْتَــدِرْ مَسعَاكَ واعلَـمْ أنَّ مَـن ∴ بَــادَرَ الصَّيـدَ مَـعَ الفَجْـرِ قَنَـصْ

■ بيِّن - مما يلى - خبر الحرف الناسخ، ونوعه.

(أ) (بادر الصيد) جملة فعلية. (ب) (مع الفجر) شبه جملة.
(جـ) (قنص) مفرد. (د) (قنص) جملة فعلية.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن (قنص) فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر، ولذلك فإنه يشكل جملة فعلية أتمَّت المعنى. (من) الأقرب للطالب أنها موصولة.

٤٤ « من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شىء يضيره ».

■ بيِّن - مما يلى - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

(أ) طلبية. (ب) مبدوءة بنفى. (جـ) مبدوء بالسين. (د) اسمية.



سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن جواب الشرط هو عبارة (فلا شيء...) وهو كما ترى جملة اسمية دخل عليها (لا) النافية للجنس. (فاستمسك) الفاء حرف عطف، واستمسك معطوف على اعتصم.

٤٥ قال الشاعر:

يـا سَـاكِنينَ بِقَلْبِـى لا عدِمْـتُ لَكُـم ∴ مَعنًـى لَطِيفًا سَـرَى مَعنَاهُ ضِمْـنَ دَمِى

■ بيِّن نوع المنادى فى البيت السابق.

(أ) شبيه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة. (جـ) نكرة غير مقصودة. (د) منادى مضاف.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ) فالمنادى مكون من كلمتين يكتمل المقصود بهما معًا. وبعبارة أخرى جاء بعد المنادى المنصوب شبه جملة متعلقة به. ولو كانت نكرة مقصودة لصارت (ساكنون) مع حذف كلمة بقلبى، وكذلك لو كانت غير مقصودة لكانت (ساكنين) بحذف كلمة بقلبى.

٤٦ « تفكَّر أولو البصائر فى بديع صنع الله ».

■ صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

(أ) ما أعمق تفكر أولى البصائر ! (ب) ما أعمق تفكير أولى البصائر !
(جـ) أعمق بفكر أولى البصائر ! (د) أعمق بتفكير أولى البصائر !

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن الفعل (تفكَّر) خماسي ومصدره يأتى على وزن (تفعُّل)، أما تفكير فهو مصدر للفعل الرباعى (فكَّر)، وفِكْر مصدر ثلاثى.

٤٧ « أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم فى كل سبيل ».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل فى الجملة السابقة للمجهول.

(أ) نوصر أبناءكم. (ب) نوصر أبناؤكم.
(جـ) نصر أبناؤكم. (د) نوصرتم أبناءكم.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن الفعل (ناصر) عند ضم أوله وكسر ما قبل آخره يتحول إلى (نوصر)، حيث تقلب الألف واوًا لمناسبة الضم قبلها، وكذلك يأتى بعده نائب فاعل مرفوع ولا يتحقق الرفع إلا بكتابة الهمزة على الواو (أبناؤكم).

٤٨ « صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن ».

■ صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

(أ) أحسن مواطنان. (ب) أحسنان مواطنين. (جـ) أحسنا مواطنين. (د) أحسن مواطنين.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د) فاسم التفضيل إذا أضيف إلى نكرة يلزم صيغة أفعل المفرد المذكر، وما بعده يعرب مضاف إليه مجرور.

٤٩ « اخشَ ربك تفز برضاه ».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

أ اخشى ربك تفوزى برضاه. ب اخش ربك تفزين برضاه.

ج اخشى ربك تفزى برضاه. د اخش ربك تفوزين برضاه.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن فعل الأمر أسند إلى ياء المخاطبة فيصير الفعل مبنيًّا على حذف النون (اخشى)، وجواب الطلب إن كان مضارع مسندًا لياء المخاطبة يكون مجزومًا بحذف النون (تفوزى).

٥٠ « ليس الماجد بذى طمع يشين ».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ ذى. ب ذا. ج ذو. د ذوا.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن الأسماء الخمسة إذا كانت خبرًا لليس فإنها تنصب بالألف.

٥١ « من يعص ربه يلق أثامًا ».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة للفعل «يلق» عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ فيلقى. ب فيلق. ج فسيلقى. د فسيلق.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن جواب الشرط إن اقترن بالتسويف فإن فاء الجزاء لازمة له، ويعرب حسب موقعه فى الجملة، وهو هنا مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٥٢ « يعجبنى شباب طامحون إلى العلا ».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

أ الشباب وهم طامحون. ب الشباب طامحون.

ج الشباب وهم طامحين. د الشباب الطامحين.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ)، والحال نوعه جملة اسمية المبتدأ فيها ضمير والخبر مرفوع.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٥٣ (١) المتنمر شخص غير سوى، وسلوكه العدوانى ليس إلا مظهرًا لخلل فى تكوينه النفسى، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضًا تعرض المتنمر لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائى، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقى والدينى لدى المتنمر، الإفراط فى الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.
(٢) فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه؛ المتنمِّر والمتنمَّر به، فكلاهما فى حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.
(٣) وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التى قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل : الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدنٍّ مفاجئ للمستوى الدراسى، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.
(٤) التنمر بشكل عام سلوك عدوانى يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر فى المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء؛ إمَّا جسديًّا أو لفظيًّا.

■ حدِّد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان : « **التنمر بين الأطفال** » إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (**الظاهرة - الأسباب والعلاج**).

(أ) (٢-٣-١-٤). (ب) (٤-٣-١-٢). (جـ) (٣-١-٤-٢). (د) (٤-٢-٣-١).

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (ب) فإذا لاحظت مضمون الفقرة الرابعة فستجده يقدم لك الظاهرة وتعريفها، والفقرة الثانية تتحدث عن العلاج المقترح. وبينهما أسباب الظاهرة. تستبعد (أ) و(ب) لبدئهما بحرفى عطف الفاء والواو.

٥٤ (١) « شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، ممَّا أثار تساؤل الباحثين : لماذا تلقى هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيًّا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهى تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال :«لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التى مررت فيها بهذه التجربة فى اسكتلندا، ومؤخرًا جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها».
(٢) ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، وممَّا سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعى تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها؛ نظرًا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشى الأوبئة والأمراض بين تجمع حيوانى ما أحد العوامل التى عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر

لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعى للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التى تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

■ حدِّد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) زعم - تفنيد. (ب) رأى - دليل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير.

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (د) فمضمون الفقرة الأولى يتحدث عن إحدى ظواهر الطبيعة الغريبة، والفقرة الثانية يقدم بعض التفسيرات التى تبناها العلماء لهذه الظاهرة الغريبة.

٥٥ « **إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض** ».

■ حدِّد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

(أ) صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم؛ حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

(ب) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع فى البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.

(ج) أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهى نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببًا هلاكه.

(د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوى للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (د) فمضمون الفكرة عن مسألة تدوير المخلفات، والتفصيلات (أ - ب - ج) تتحدث عن النفايات وأنواعها المختلفة أو عن مضارها، ولا تتحدث عن الاستفادة منها.

٥٦ **حدِّد سلسلة المعلومات الأهم مما يلى لدعم رأى الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل فى مرحلة رياض الأطفال.**

(أ) تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمى المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.

(ب) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هى فى الواقع، تنمى الرياضيات طرق التفكير المنطقى، يمكث الأطفال فى الروضة لساعات طويلة.

(ج) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هى تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.

(د) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠٪ من النمو العقلى للطفل يتحقق فى مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلى أساس تطور القدرة على التفكير.



سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن مضمون هذه السلسلة هو الحديث المباشر عن علاقة مرحلة رياض الأطفال بالمفاهيم الأساسية.

٥٧ «كم طالت صحبتنا فى دروب الزمان : حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطًا، صديقى ! لِمَ الجفاء بعد طول وصال ؟! مرضت فلم تزرنى، شفيت فلم تشاركنى فرحتى ببرئى بعد طول سقمى ... لم أتمالك نفسى حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنئًا ومباركًا ونحيت العتاب».

■ **املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.**

(أ) بل إننى. (ب) لذلك كله. (جـ) حيث إننى. (د) رغم ذلك.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ فبل حرف إضراب يفيد خطورة ما بعده، و(حيث) و(لذلك) تفيدان التعليل، والجملة لا تعلل ما قبلها، و(رغم ذلك) لا تؤدى معنى صائبًا فى الفقرة.

٥٨ قال الطبيب لرجل مريض : « **قَوِّ فى الله أملك، واستبشرْ بالخير تجده** ».

■ **حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.**

(أ) رجائك - تفاؤل. (ب) رجاؤك - تفائل. (جـ) رجاءك - تفاءل. (د) رجاءك - تفاؤل.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ج) فالهمزة المتوسطة إذا فتحت بعد ألف ساكنة كتبت على السطر.

٥٩ « **وا أسفاه على ما فرطت ! أيتها المعاصى ليتنى كان بينى وبينك بعد المشرقين والمغربين** ».

■ **حدِّد مما يلى ما يعبر بدقة عن معنى مقولة : « أيتها المعاصى ليتنى كان بينى وبينك بعد المشرقين والمغربين».**

(أ) ليت المعاصى تبتعد عنى. (ب) أمنيتى الإقلاع عن المعاصى.

(جـ) ليتنى ما قربت المعاصى. (د) رجائى نسيان ما ارتكبت من معاصٍ.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن القائل لا يتمنى مجرد الإقلاع عن المعاصى أو نسيانها، بل يمتنى أن لو كان بعيدًا عنها بُعد المشرق من المغرب، ولاحظ أن المعاصى لا تبعد أو تقرب من الإنسان بل هو من يقترب منها أو لا.

٦٠ « وقف صاحب البستان مباهيًا مفتخرًا بثمر بستانه الذى غزر وأينع، فقال له جاره : بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء فى ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكرًا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة... وفى اليوم المحدَّد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعًا إلى بستانه... يا لهول المنظر ! بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح ! وقف يتحسر على ما أنفق فى بستانه من مال وتعب ».

■ **استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل «يتحسر».**

(أ) يعرض بوجهه. (ب) يقلب كفيه. (جـ) يجر قدميه. (د) يصعر خده.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ب) فيعرض بوجهه تعنى النفور، ويجر قدميه تعنى التعب، ويصعر خده تعنى التكبر.